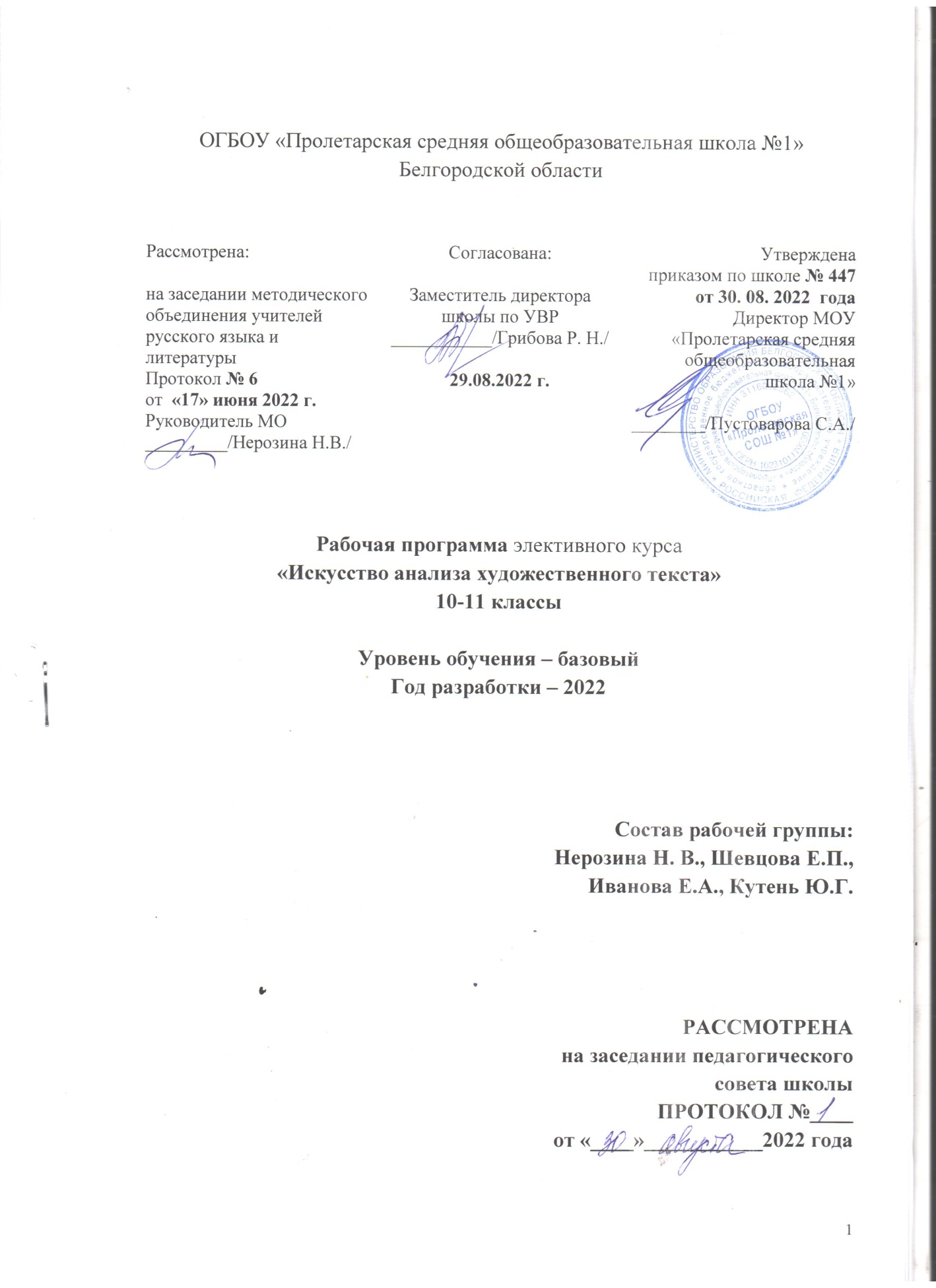
****

# **Планируемые результаты изучения элективного курса**

Предлагаемый элективный курс ориентирован на учащихся 10-11 классов, заин­тересованных в повышении своей читательской культу­ры, а также на выпускников, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах.

Программа курса тесно связана с основным курсом литературы 10, 11 класса и может быть реализована за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

В элективном курсе нашел отражение эстетический, кулътуроведческий подход к изучению литературы, что по­может учителю расставить необходимые акценты в обшир­ной области литературных знаний, дать старшеклассникам начальные представления о литературоведении как науке. Освоение этого курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа — гумани­тарный вуз», решению задачи предпрофильной и профессиональной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем данная программа может быть полезна и тем старшекласс­никам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Важнейшей целью курса является повыше­ние общей культуры ученика-читателя, развитие у него стремления к вдумчивому чтению, художественного вку­са, умения анализировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова.

**Личностные результаты:**

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ­ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* сформированность индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способству­ет развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстети­ческой сфер личности.
* умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет- ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих инте­ресов;
* умение работать с разными источниками информа­ции, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* умение вести дискус­сию, соотнося различные точки зрения.

**Предметные результаты:**

* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
* владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
* сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
* владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
* умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
* умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);
* умение выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

**Содержание учебного предмета**

**10 класс (34 часа)**

**1.** **Введение (2 часа)**

Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации. Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки и искусства.

*Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: И.А. Бунин «Книга», Н.С. Гумилев «Слово»;*
* *для самостоятельного анализа: повесть И.С. Тургенева «Фауст»*

**2. Художественное произведение как форма бытия искусства** **(2 часа)**

Художественный текст – центральное звено художественного общения и первая ступень бытия искусства. Художественное произведение как вторая ступень бытия искусства, его социальное бытие. Художественный текст как эстетический объект и предмет изучения различных наук. Поэ­тика как наука о системе средств выражения в литератур­ных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

*Лекционное изложение материала с включением дискус­сионных вопросов:*

* *Возможно ли создать относительно полный список ос­новных идей мировой литературы?*
* *Какая часть наиболее ценна в художественном произве­дении: форма или содержание?*
* *Почему литература относится к области искусства?*
* *Как постигается литературное произведение: эмоционально или рационально?*

*Интерпретация стихотворения.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: В.А. Жуковский «Невыразимое», Ф.И. Тютчев «Silentium», К.Д. Бальмонт «Безглагольность», О.Э Мандельштам «Silentium!»;*
* *для самостоятельного анализа: сопоставить стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтов «Пророк»*

**3.** **Феномен творческого процесса** **и его результат. Назначение искусства (3 часа)**

Тайна творчества и творческий процесс. Познание, созидание, самовыраже­ние и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непредна­меренного. Память, воображение, ассоциации, вдохновение. Полифункциональность искусства: общественно преобразующая, компенсаторная, познавательно-эвристическая, художественно-концептуальная, предвосхищения, коммуникативная, информационная, воспитательная, суггестивная, эстетическая, гедонистическая функции. Сущность и назначение искусства слова как вечная те­ма в литературе. Проблема соотнесения искусства и дей­ствительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

*Аналитическая беседа с привлечением высказываний пи­сателей и мыслителей о природе творчества, биографиче­ских фактов из жизни писателей, отображающих особен­ности творческого процесса.*

*Обсуждение дискуссионных вопросов:*

* *Что лежит в основе творчества?*
* *Подвластно ли творение творцу?*
* *Совместны ли гений и злодейство?*
* *Почему одни творения становятся классикой, а другие являются данью времени или достоянием специалистов?*
* *Может ли искусство быть массовым?*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: фрагмент из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X), А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», Н.В. Гоголь «Портрет», Н.А. Некрасов «Поэту», А.А. Фет «Венера Милосская», Н.А. Заболоцкий «Читая стихи»;*
* *для самостоятельного анализа: сравните стихотворения А.С. Пушкина «Поэт» и «Поэту» или проанализируйте рассказа И.С. Тургенева «Певцы»*

**4.** **Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста (4 часа)**

Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального), расшифровка сигналов эстетической информации. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Проис­хождение понятия «герменевтика». Воззрения ученых на проблему по­нимания.

Принципы анализа художественного текста. Принцип объективности (закон сохранения языковой материи текста, следование лингвистическим фактам как воплощению авторского замысла). Принцип системности (диалектический подход к изучению содержания и формы произведения). Принцип дополнительности (деабсолютизация субъекта и объекта в системе «автор-читатель» и в образно-речевой системе произведения словесности, обладающей диалогическим и динамическим характером). Принцип восхождения (движение процесса интерпретации от отдельных элементов произведения к его целостности и единичной уникальности).

Методы и приемы анализа художественного текста. Прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста. Метод «филологического круга». Метод межтекстового анализа. Метод лингвистического (стилистического) эксперимента.

*Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов:*

* *Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторско­му замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения?*
* *Что значит «понять произведение»?*
* *В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?*
* *В каком случае читателя можно назвать творцом и со­автором?*
* *Как соотносится индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вложенный в него автором?*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: Притча о сеятеле (Новый Завет), стихотворения А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный» и В.Я. Брюсова «Сеятель»;*
* *для самостоятельного анализа: рассказ А.П. Чехова «Студент»*

**5. Форма и содержание художественного произведения (4 часа)**

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содер­жания. Содержание как органичный сплав изображенно­го и выраженного. Форма как содержание в его непосред­ственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармонич­ного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и со­держательных планов произведения. Формальные эле­менты художественного текста (стиль, жанр, компози­ция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, ха­рактер, обстоятельства, идея, проблема, тенденция, па­фос). Содержательно-формальный характер сюжета.

Эвристическая беседа на основе сопоставления высказы­ваний писателей и критиков о проблеме соотношения фор­мы и содержания (В. Г. Белинский, Р. Тагор, И. В. Гёте, Л. Н. Толстой). Анализ конкретных художественных текс­тов.

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: В.А. Жуковский «Лесной царь», М.Ю. Лермонтов «Молитва», И.С. Тургенева «Русский язык», В. Хлебников «Кузнечик»;*
* *для самостоятельного анализа: И.А. Бунин «Вечер», А.С. Пушкин «Египетские ночи»*

**6. Сюжет художественного произведения (4 часа)**

Сущность триады: сюжет — обстоятельства — дейст­вие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изобра­женных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, за­вязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Не­обязательные» компоненты сюжета: пролог, предысто­рия, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: А.С. Пушкин «Метель», В.А. Соллогуб «Метель»;*
* *для самостоятельного анализа*: *А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»*

**7. Композиция художественного произведения (4 часа)**

Композиция как расположение и соотнесенность ком­понентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соот­несенность деталей. Композиционные приемы: обрамле­ние повествования, антитеза и контраст, нарушение хро­нологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «ар­хитектоника» произведения.

Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изу­ченных произведений и нового для учащихся текста.

Литературный материал:

* *для анализа на уроке*: *А.С. Пушкин «Осень»*, *И.А. Бунин «Легкое дыхание»;*
* *для самостоятельного анализа*: *М.Ю. Лермонтов «Мцыри», М.Е. Салтыков-Щедрин «Приключение с Крамольниковым»*

**8. Конфликт (4 часа)**

Конфликт как функция сюжета. «Вечные» конфликты. Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участ­ников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт).

Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конф­ликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: тра­гический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в истори­ческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: антич­ность (воля и рок), средневековье (божественное и дья­вольское в природе человека),

Возрождение (свободная ге­роическая личность и бездушное мироздание), эпоха клас­сицизма (личность и государство, чувство и долг), романтизм (идеал и действительность, гений и толпа, чу­десное и пошлое), реализм нового времени (возможности человека и его общественное бытие).

Урок-исследование, формирующий умение выделять конф­ликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетообразующий конфликт (с привлечением широкого круга ранее изученных произведений). Развернутая характеристика особенностей конфликта в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Ши­нель» и Достоевского «Бедные люди».

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: М.М. Зощенко «Парусиновый портфель»;*
* *для самостоятельного анализа: А.С. Пушкин «Цыгане», А.М. Горький «Макар Чудра»*

**9. Художественный образ (5 часов)**

Художественный образ как центральное понятие в искусстве. Функции образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преоб­ражение явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изо­бражения: образ автора, образ героя, образ времени, об­раз народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Троякая классификация образов: предметная, обобщенно-смысловая и структурная. Предметность образа: образы-детали (от малых деталей до развернутых описаний, носящих статичный, описательный фрагментарный характер), фабульные образы (образы внешнего и внутреннего движения, динамические моменты, разворачивающиеся в художественном времени текста), образы характеров и обстоятельств (образы, проявляющие себя в движении, в проявлении коллизий и конфликтов), образы концептуальные (образ бытия, мироздания, художественно воссоздаваемый в тексте).

Индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы. Первые три разновидности есть результат художественного творчества одного автора в пределах одного художественного текста. Мотивы, топосы и архетипы являются устойчивыми и существуют за рамками одного художественного текста, являя собой универсальные системы, становясь достоянием всечеловеческой культуры.

Образы автологические, («самословные») и металогические, образы-тропы, «суперлогические» (аллегорические и символические).

*Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы стихотворения А.А. Фета «В саду»*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: А.С. Пушкин «Станционный смотритель», А.Н. Островский «Бесприданница», Н.А. Некрасова «В дороге», Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»;*
* *для самостоятельного анализа: рассказы А.П. Чехова «Дама с собачкой» и И.А. Бунина «Солнечный удар»*

**10. Контрольная работа за курс 10 класса. Анализ художественного текста (2 часа)**

11 класс

**11 класс (34 часа)**

**1. Автор в художественном произведении (3 часа)**

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографиче­ский опыт. Голос автора в произведении и авторская по­зиция. Способы введения авторской оценки. Позиция ав­тора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический па­фос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический на­строй. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отноше­нии к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ).

*Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения выраженной в нем авторской позиции.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: А. С. Пушкин «Повести Белкина», Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», Н. С. Лесков «Левша», Ф. М. Достоевский «Сон смеш­ного человека», рассказы М.М. Зощенко;*
* *для самостоятельного анализа: Л.Н. Андреев «Смех», Ф.К. Сологуб «Лоэнгрин»*

**2. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (4 часа)**

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный об­раз). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества пи­сателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, кру­говорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противо­поставления. Психологизм в литературе.

*Урок-семинар с отработкой навыков анализа литера­турного персонажа*.

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: А.П. Платонов «Третий сын», Н.А. Тэффи «Жизнь и воротник», С.А. Есенин «Исповедь хулигана»*
* *для самостоятельного анализа: В.В. Набоков «Озеро, облако, башня»*

**3. Литературный портрет (3 часа)**

Задачи введения портрета в текст произведения: зри­тельное представление героя, указание на его внутрен­нюю сущность, выявление его психологического состоя­ния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирую­щий. Возможные компоненты портретной характеристи­ки: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера дер­жаться, жест, выражение лица). Способы введения порт­рета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания ли­тературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зари­совки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характе­ристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

*Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: А.И. Куприн «Олеся», Л.Н. Андреев «Иуда Искариот», А.А. Блок «Незнакомка», Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»;*
* *для самостоятельного анализа: И.А. Бунин «Темные аллеи», Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»*

**4. Система персонажей произведения (3 часа)**

Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Система равнозначных персонажей, вершинная (с одним главным героем), замкнутая система, разомкнутая (бесконечное число персонажей). Отношения между персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», протагонисты и антагонисты, «случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи.

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: В.В. Маяковский «Мистерия-буфф», М.А. Булгаков «Похождения Чичикова», Л.Н. Андреев «Жизнь Человека»*
* *для самостоятельного анализа: С.А. Есенин «Анна Снегина», Е.Л. Шварц «Дракон»*

**5. Время и пространство художественного произведения (3 часа)**

Хронотоп (М.М. Бахтин) в художественном тексте. Художественное время: соотнесение с историческим, абстрактное и конкретное время, бессобытийное и фабульное время, циклическая и линейно-финалистская концепция времени, атемпоральное время (пасторали, идиллии, утопии). Особенности времени в эпическом и лирическом произведении. Художественное пространство: реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и разомкнутое.

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: И. Шмелев «Лето Господне», В.В. Маяковский «Клоп», И. Бабель «Переход через Збруч»,*
* *для самостоятельного анализа: А.Т. Твардовский «За далью – даль», А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»*

**6. Пейзаж и его функции в произведении (4 часа)**

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанисти­ческий, космический. Пейзаж и его связь с литературны­ми направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, созда­ние настроения, действующее лицо, символическое обоб­щение и др.

*Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: Н. М. Карамзин. Бедная Лиза (фрагмент), А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана), М. Ю. Лермонтов «Мцыри»,*
* *для самостоятельного анализа: фрагменты пейзажа из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»*

**7. Роды литературы. Проза и поэзия (4 часа)**

Две формы художественной речи: проза и поэзия. По­нятие литературного рода. Жанровые разновидности ли­рики, эпоса, драмы.

*Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: стихотворения из цикла Юрия Живаго к роману Б.Л. Пастернака, отрывки из романа «Доктор Живаго»;*
* *для самостоятельного анализа: поэтика стихотворений и «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова*

**8. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (4 часа)**

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафо­рический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдо­ха.

Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), ана­фора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

*Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текс­тов и обобщением* в виде контрольного среза.

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: И.А. Бродский «Осенний крик ястреба», «На смерть Жуковского», «Воротишься на родину…», миниатюры М.М. Пришвина;*
* *для самостоятельного анализа: лирика (по выбору уча­щегося).*

**9. Стиль (4 часа)**

Стиль как сквозной принцип построения художествен­ной формы. История понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние на стиль художника лите­ратурного направления, особенностей эпохи. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглу­шенность авторского голоса, метафоричность, темп изло­жения, место диалога в произведении, особенности компо­зиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобра­зительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, на­личие нескольких стилевых пластов. Великие индивиду­альные стили в русской классической литературе.

*Урок-семинар с самостоятельным анализом литератур­ного материала*.

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Людочка», поэзия В. Высоцкого, Е. Евтушенко, С. Липкина, И. Лиснянской, А. Тарковского ;*
* *для самостоятельного анализа: Л. Петрушевская «Дама с собаками», С. Довлатова «Представление», Л. Улицкая «Перловый суп», стихотворения Б. Окуджавы, Ю. Кублановского, Б. Слуцкого*

**10. Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста (2 часа)**

Тематическое планирование

10 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | ДАТА | |
| по плану | фактически |
| 1 | Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации. | 1 | 06.09 |  |
| 2 | Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки и искусства. | 1 | 13.09 |  |
| 3 - 4 | Художественное произведение как форма бытия искусства. | 2 | 20.09  27.09 |  |
| 5 - 7 | Феномен творческого процесса и его результат. Назначение искусства. | 3 | 04.10  11.10 |  |
| 8 - 9 | Интерпретация художественного произведения. Принципы анализа художественного текста. | 2 | 18.10  01.11 |  |
| 10 -11 | Методы и приёмы анализа художественного текста. | 2 | 08.11  15.11 |  |
| 12 -13 | Формальные эле­менты художественного текста (стиль, жанр, компози­ция, ритм). | 2 | 22.11  29.11 |  |
| 14 - 15 | Содержательные эле­менты художественного текста. | 2 | 06.12  13.12 |  |
| 16 -17 | Сюжет и фабула. Источники сюжетов. | 2 | 20.12  10.01 |  |
| 18 - 19 | Функции и компоненты сюжета. | 2 | 17.01  24.01 |  |
| 20 -21 | Композиция как расположение и соотнесенность ком­понентов художественной формы. | 2 | 31.01  07.02 |  |
| 22 - 23 | Композиционные приемы. | 2 | 14.02  21.02 |  |
| 24 - 25 | Конфликт как функция сюжета. | 2 | 28.02  07.03 |  |
| 26 - 27 | Классификация конфликтов. | 2 | 14.03  21.03 |  |
| 28 | Художественный образ как центральное понятие в искусстве. | 1 | 04.04 |  |
| 29 - 30 | Типы и функции образа. | 2 | 11.04  18.04 |  |
| 31 - 32 | Образная система произведения.Урок-практикум | 2 | 25.04  02.05 |  |
| 33 - 34 | Контрольная работа за курс 10 класса. Анализ художественного текста | 2 | 16.05  23.05 |  |

Тематическое планирование

11 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 – 3 | Автор в художественном произведении. | 3 |
| 4 - 5 | Литературный герой. | 2 |
| 6 - 7 | Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противо­поставления. Психологизм в литературе. | 2 |
| 8 - 10 | Литературный портрет. Типы литературных портретов. | 3 |
| 11 - 13 | Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. | 3 |
| 14 - 16 | Время и пространство художественного произведения. | 3 |
| 17 - 18 | Образ природы в литературе. | 2 |
| 19 - 20 | Функции пейзажа. | 2 |
| 21 - 22 | По­нятие литературного рода. | 2 |
| 23 - 24 | Жанровые разновидности ли­рики, эпоса, драмы. | 2 |
| 25 – 26 | Виды тропов. | 2 |
| 27 – 28 | Стилистические фигуры. | 2 |
| 29 – 30 | Стиль как явление языка и как явление искусства. | 2 |
| 31 – 32 | Индивиду­альные стили в русской классической литературе. | 2 |
| 33 - 34 | Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста | 2 |

## 