

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей. Ценностей и чувств;
* - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества**.**

**Метапредметные результаты**

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки**

* результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:
  + основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  + воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
  + начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Содержание программы**

**I КЛАСС (30 ч) 1час, 1 раз в неделю**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 часов**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений

детей. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

*«Щелкунчик»,* фрагменты из балета.П.Чайковский.

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П.Чайковский.

*«Октябрь» («Осенняя песнь»)* из цикла«Времена года».П.Чайковский.

*«Колыбельная Волховы»,* песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)* из оперы *«Садко».* Н.Римский-Корсаков.

*«Петя и волк»,* фрагменты из симфонической сказки.С.Прокофьев.

*Третья песня Леля* из оперы *«Снегурочка».* Н.Римский-Корсаков.

*«Гусляр Садко».* В.Кикта.

*«Фрески Софии Киевской»,* фрагмент1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром.В.Кикта.

*«Звезда покатилась».* В.Кикта,слова В.Татаринова.

*«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К.Глюк.

*«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С.Бах.

*«Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.Г.Свиридов.

*«Пастушья песенка»* на тему из5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»).Л.Бетховен,слова К.Алемасовой.

*«Капельки».* В.Павленко,слова Э.Богдановой; *«Скворушка прощается».* Т.Попатенко,слова М.Ивенсен; *«Осень»,* русская народнаяпесня и др.

*«Азбука».* А.Островский,слова З.Петровой; *«Алфавит».* Р.Паулс,слова И.Резника; *«Домисолька».* О.Юдахина,слова В.Ключникова; *«Семь подружек».* В.Дроцевич,слова В.Сергеева; *«Песня о школе».* Д.Кабалевский,слова В.Викторова и др.

*«Дудочка»,* русская народная песня; *«Дудочка»,* белорусская народная песня.

*«Пастушья»,* французская народная песня; *«Дударики-дудари»,* белорусская народная песня,русский текст С.Лешкевича; *«Веселый пастушок»,* финская народная песня,русский текст В.Гурьяна.

*«Почему медведь зимой спит».* Л.Книппер,слова А.Коваленкова.

*«Зимняя сказка».* Музыка и слова С.Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 часов**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.

Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П.Чайковский.

*«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э.Григ.

*«Добрый день».* Я.Дубравин,слова В.Суслова.

*«Утро».* А.Парцхаладзе,слова Ю.Полухина.

*«Солнце»,* грузинская народная песня,обраб.Д.Аракишвили.

*«Пастораль»* из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина«Метель».Г.Свиридов.

*«Пастораль»* из Сюиты в старинном стиле.А.Шнитке.

*«Наигрыш».* А.Шнитке.

*«Утро».* Э.Денисов.

*«Доброе утро»* из кантаты *«Песни утра, весны и мира».* Д.Кабалевский,слова Ц.Солодаря.

*«Вечерняя»* из Симфонии-действа *«Перезвоны»* (по прочтению В.Шукшина).В.Гаврилин.

*«Вечер»* из *«Детской музыки».* С.Прокофьев.

*«Вечер».* В.Салманов.

*«Вечерняя сказка».* А.Хачатурян.

*«Менуэт».* Л.Моцарт.

*«Болтунья».* С.Прокофьев,слова А.Барто.

*«Баба Яга».* Детская народная игра.

*«У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня.Обраб.X.Кырвите,пер.М.Ивенсен.

*Главная мелодия из Симфонии № 2* («Богатырской»).А.Бородин.

*«Солдатушки, бравы ребятушки»,* русская народная песня.

*«Песня о маленьком трубаче».* С.Никитин,слова С.Крылова.

*«Учил Суворов».* А.Новиков,слова М.Левашова.

*«Волынка».* И.С.Бах.

*«Колыбельная».* М.Кажлаев.

*«Колыбельная».* Г.Гладков.

*«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок».* Р.Щедрин.

*Лютневая музыка.* Франческо да Милано.

*«Кукушка».* К.Дакен.

*«Спасибо».* И.Арсеев,слова З.Петровой.

*«Праздник бабушек и мам».* М.Славкин,слова Е.Каргановой.

*Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк».* И.Дунаевский.

*«Клоуны».* Д.Кабалевский.

*«Семеро козлят»,* заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».* М.Коваль,слова Е.Манучаровой.

*Заключительный хор* из оперы *«Муха-цокотуха».* М.Красев,слова К.Чуковского.

*«Добрые слоны».* А.Журбин,слова В.Шленского.

*«Мы катаемся на пони».* Г.Крылов,слова М.Садовского.

*«Слон и скрипочка».* В.Кикта,слова В.Татаринова.

*«Бубенчики»,* американская народная песня,русский текст Ю.Хазанова.

*«Ты откуда, музыка?».* Я.Дубравин,слова В.Суслова.

*«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.Г.Гладков,слова Ю.Энтина.

1. **КЛАСС (34 ч) 1 час, 1 раз в неделю Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3 часа**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**Музыкальный материал**

*«Рассвет на Москве-реке»,* вступление к опере *«Хованщина».* М.Мусоргский.

*«Гимн России».* А.Александров,слова С.Михалкова.

*«Здравствуй, Родина моя».* Ю.Чичков,слова К.Ибряева.

*«Моя Россия».* Г.Струве,слова Н.Соловьевой.

**Раздел 2. «День, полный событий» - 6 часов**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал —

фортепиано.

**Музыкальный материал**

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П.Чайковский.

*Пьесы* из *«Детской музыки».* С.Прокофьев.

*«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М.Мусоргский.

*«Начинаем перепляс».* С.Соснин,слова П.Синявского.

*«Сонная песенка».* Р.Паулс,слова И.Ласманиса.

*«Спят усталые игрушки».* А.Островский,слова З.Петровой.

*«Ай-я, жу-жу»,* латышская народная песня.

*«Колыбельная медведицы».* Е.Крылатов,слова Ю.Яковлева.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 5 часов**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

**Музыкальный материал**

*«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М.Мусоргский.

Кантата *«Александр Невский»,* фрагменты: *«Песня об Александре Невском», «Вставайте,люди русские».* С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

*«Утренняя молитва», «В церкви».* П.Чайковский.

*«Вечерняя песня».* А.Тома,слова К.Ушинского.

Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*

*«Наигрыш».* А*.* Шнитке.

Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре,а мы к вам пришли».*

*«Ходит месяц над лугами».* С.Прокофьев.

*«Камаринская».* П.Чайковский.

*Прибаутки.* В.Комраков,слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» - 5 часов**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера,

художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Музыкальный материал**

*«Волк и семеро козлят»,* фрагменты из детской оперы-сказки.М.Коваль.

*«Золушка»,* фрагменты из балета.С.Прокофьев.

*«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С.Прокофьев.

*«Марш»* из балета *«Щелкунчик».* П.Чайковский.

*«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы.М.Глинка.

*«Песня-спор».* Г.Гладков,слова В.Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале» - 5 часов**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Музыкальный материал**

Симфоническая сказка *«Петя и волк».* С. Прокофьев.

*«Картинки с выставки».* Пьесы из фортепианной сюиты.М.Мусоргский.

*Симфония № 40,* экспозиция1-й части.В.-А.Моцарт.

*Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро».* В.-А.Моцарт.

*Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила».* М.Глинка.

*«Песня о картинах».* Г.Гладков,слова Ю.Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6 часов**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки.

Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Музыкальный материал**

*«Волынка»; «Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*;менуэт из *Сюиты № 2; «За рекою старый дом»,* русский текстД. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал; ария* из *Сюиты №3.* И.-С. Бах.

*«Весенняя».* В.-А.Моцарт,слова Овербек,пер.Т.Сикорской.

*«Колыбельная».* Б.Флис—В.-А.Моцарт,русский текст С.Свириденко.

*«Попутная», «Жаворонок».* М.Глинка,слова Н.Кукольника.

*«Песня жаворонка».* П.Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1,* фрагменты1-й части.П.Чайковский.

*«Тройка», «Весна. Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.Г.Свиридов.

*«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».* Д.Кабалевский.

*«Музыкант».* Е.Зарицкая,слова В.Орлова.

*«Пусть всегда будет солнце».* А.Островский,слова Л.Ошанина.

*«Большой хоровод».* Б.Савельев,слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.

1. **КЛАСС (34 ч) 1 час, 1 раз в неделю Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5 часов**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Музыкальный материал**

*Симфония № 4,* главная мелодия2-й части.П.Чайковский.

*«Жаворонок».* М.Глинка,слова Н.Кукольника.

*«Благословляю вас, леса».* П.Чайковский,слова А.Толстого.

*«Звонче жаворонка пенье».* Н.Римский-Корсаков,слова А.Толстого.

*«Романс»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.Г.Свиридов.

Виватные канты: *«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».*

Русские народные песни: *«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».*

*«Александр Невский»,* фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

*«Иван Сусанин»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.

**Раздел 2. «День, полный событий» - 4 часа**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Музыкальный материал**

*«Колыбельная».* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.

*«Заход солнца».* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*«Вечерняя песня».* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*«Болтунья».* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*«Золушка»,* фрагменты из балета. С. Прокофьев.

*«Джульетта-девочка»* из балета *«Ромео и Джульетта».* С. Прокофьев.

*«С няней», «С куклой»* из цикла *«Детская».* Слова и музыка М. Мусоргского.

*«Прогулка», «Тюильрийский сад»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 4 часа**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное

воскресенье. Святые земли Русской.

**Музыкальный материал**

*«Богородице Дево, радуйся»,* № 6 из *«Всенощного бдения».* С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*«Аве Мария».* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия* № 1 (до мажор) из I тома *«Хорошо темперированного клавира».* И.-С. Бах.

*«Мама»* из вокально-инструментального цикла *«Земля».* В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*«Осанна»,* хор из рок-оперы *«Иисус Христос — суперзвезда».* Э.-Л. Уэббер.

*«Вербочки».* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*«Вербочки».* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*«Баллада о князе Владимире».* Слова А. Толстого.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Музыкальный материал**

*«Былина о Добрыне Никитиче».* Обраб.Н.Римского-Корсакова.

*«Садко и Морской царь»,* русская былина(Печорская старина).

*Песни Баяна* из оперы *«Руслан и Людмила».* М.Глинка.

*Песни Садко,* хор *«Высота ли, высота»* из оперы«Садко».Н.Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля, Проводы Масленицы*,хор из пролога оперы *«Снегурочка».* Н.Римский-Корсаков.

*Веснянки.* Русские,украинские народные песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 часов**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Музыкальный материал**

*«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы.М.Глинка.

*«Орфей и Эвридика»,* фрагменты из оперы.К.Глюк.

*«Снегурочка»,* фрагменты из оперы.Н.Римский-Корсаков.

*«Океан-море синее»,* вступление к опере *«Садко».* Н.Римский-Корсаков.

*«Спящая красавица»,* фрагменты из балета.П.Чайковский.

*«Звуки музыки»,* Р.Роджерс,русский текст М.Цейтлиной.

*«Волк и семеро козлят на новый лад»,* мюзикл.А.Рыбников,сценарий Ю.Энтина.

**Раздел 6. «В концертном зале» - 6 часов**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки.

Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная).

Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,* фрагмент3-й части.П.Чайковский.

*«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С.Бах.

*«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К.Глюк.

*«Мелодия».* П.Чайковский.

*«Каприс» № 24.* Н.Паганини.

*«Пер Гюнт»,* фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2.* Э.Григ.

*Симфония № 3 («Героическая»),* фрагменты.Л.Бетховен.

*Соната № 14 («Лунная»),* фрагмент1-й части.Л.Бетховен.

*«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно».* Л.Бетховен.

*«Сурок».* Л.Бетховен,русский текст Н.Райского.

*«Волшебный смычок»,* норвежская народная песня.

*«Скрипка».* Р.Бойко,слова И.Михайлова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 часов**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**Музыкальный материал**

*«Мелодия».* П.Чайковский.

*«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э.Григ.

*«Шествие солнца»* из сюиты *«Ала и Лоллий».* С.Прокофьев.

*«Весна и Осень», «Тройка»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».* Г.Свиридов.

*«Снег идет»* из *«Маленькой кантаты».* Г.Свиридов,стихи Б.Пастернака.

*«Запевка».* Г.Свиридов,стихи И.Северянина.

*«Слава солнцу, слава миру!»,* канон.В.-А.Моцарт.

*Симфония № 40,* финал.В.-А.Моцарт.

*Симфония № 9,* финал.Л.Бетховен.

*«Мы дружим с музыкой».* Й.Гайдн,русский текст П.Синявского.

*«Чудо-музыка».* Д.Кабалевский,слова З.Александровой.

*«Всюду музыка живет».* Я.Дубравин,слова В.Суслова.

*«Музыканты»,* немецкая народная песня.

*«Камертон»,* норвежская народная песня.

*«Острый ритм».* Дж.Гершвин,слова А.Гершвина,русский текст В.Струкова.

*«Колыбельная Клары»* из оперы *«Порги и Бесс».* Дж.Гершвин.

**IV КЛАСС (34 ч) 1 час, 1 раз в неделю**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3 часа**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Музыкальный материал**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,* главная мелодия1-й части.С.Рахманинов.

*«Вокализ».* С.Рахманинов.

*«Ты, река ль, моя реченька»,* русская народная песня.

*«Песня о России».* В.Локтев,слова О.Высотской.

Русские народные песни: *«Колыбельная»* в обраб. А. Лядова, *«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мойхоровод», «А мы просо сеяли»* в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

*«Александр Невский»,* фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

*«Иван Сусанин»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.

*«Родные места».* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. «День, полный событий» - 5 часов**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Музыкальный материал**

*«В деревне».* М. Мусоргский.

*«Осенняя песнь» (Октябрь)* из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.

*«Пастораль»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов.

*«Зимнее утро»* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

*«У камелька» (Январь)* из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.

Русские народные песни: *«Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога».* В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *«Зимняядорога».* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; *«Зимний вечер».* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*«Три чуда»,* вступление ко II действию оперы *«Сказка о царе Салтане».* Н. Римский-Корсаков.

*«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор* из оперы *«Евгений Онегин».* П. Чайковский.

*Вступление* и *«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.

*«Венецианская ночь».* М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 1 час**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Музыкальный материал**

*«Земле Русская»,* стихира.

*«Былина об Илье Муромце»,* былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская»),* фрагмент 1-й части. А. Бородин.

*«Богатырские ворота»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

*«Баллада о князе Владимире»,* слова А. Толстого.

*Тропарь* праздника Пасхи.

*«Ангел вопияше»,* молитва. П. Чесноков.

*«Богородице Дево, радуйся»* № 6 из *«Всенощного бдения».* С. Рахманинов.

*«Не шум шумит»,* русская народная песня.

*«Светлый праздник»,* финал *Сюиты-фантазии для двух фортепиано.* С.Рахманинов.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2 часа**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.

Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Музыкальный материал**

Народные песни: *«Ой ты, речка, реченька», «Бульба»,* белорусские; *«Солнце, в дом войди», «Светлячок»,* грузинские; *«Аисты»,* узбекская; *«Солнышко вставало»,* литовская; *«Сiяв мужик просо»,* украинская; *«Колыбельная»,* английская; *«Колыбельная»,* неаполитанская; *«Санта Лючия»,* итальянская; *«Вишня»,* японская и др.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,* фрагмент3-й части.П.Чайковский.

*«Камаринская», «Мужик на гармонике играет».* П.Чайковский.

*«Ты воспой, жавороночек»* из кантаты *«Курские песни».* Г.Свиридов.

*«Светит месяц»,* русская народная песня-пляска.

*«Пляска скоморохов»* из оперы *«Снегурочка».* Н.Римский-Корсаков.

*Троицкие песни.*

**Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 часов**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность.

Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Музыкальный материал**

*«Иван Сусанин»,* фрагменты из оперы:интродукция;танцы изIIдействия;сцена и хор изIIIдействия;сцена изIVдействия.М.Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»)* из оперы *«Хованщина».* М.Мусоргский.

*«Пляска персидок»* из оперы *«Хованщина».* М.Мусоргский.

*«Персидский хор»* из оперы *«Руслан и Людмила».* М.Глинка.

*«Колыбельная»* и *«Танец с саблями»* из балета *«Гаянэ».* А.Хачатурян.

*Первая картина* из балета *«Петрушка».* И.Стравинский.

*«Вальс»* из оперетты *«Летучая мышь».* И.Штраус.

*Сцена* из мюзикла *«Моя прекрасная леди».* Ф.Лоу.

*«Звездная река».* Слова и музыка В.Семенова.

*«Джаз».* Я*.* Дубравин,слова В.Суслова.

*«Острый ритм».* Дж.Гершвин,слова А.Гершвина.

**Раздел 6. «В концертном зале» - 5 часов**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты.

Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Музыкальный материал**

*«Ноктюрн»* из *Квартета № 2.* А.Бородин.

*«Вариации на тему рококо»* для виолончели с оркестром,фрагменты.П.Чайковский.

*«Сирень».* С.Рахманинов,слова Е.Бекетовой.

*«Старый замок»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М.Мусоргский.

*«Песня франкского рыцаря»,* ред.С.Василенко.

*«Полонез»* (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор).Ф.Шопен.

*«Желание».* Ф.Шопен,слова С.Витвицкого,пер.Вс.Рождественского.

*Соната № 8 («Патетическая»),* фрагменты.Л.Бетховен.

*«Венецианская ночь».* М.Глинка,слова И.Козлова.

*«Арагонская хота».* М.Глинка.

*«Баркарола»* (Июнь)из цикла *«Времена года».* П.Чайковский.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3 часа**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Музыкальный материал**

*Прелюдия* (до-диез минор)для фортепиано.С.Рахманинов.

*Прелюдии №7* и *№ 20* для фортепиано.Ф.Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано.Ф.Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»)*,финал.Л.Бетховен.

*«Песня Сольвейг»* и *«Танец Анитры»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э.Григ.

Народные песни: *«Исходила младешенька», «Тонкая рябина»,* русские; *«Пастушка»,* французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

*«Пожелания друзьям», «Музыкант».* Слова и музыка Б.Окуджавы.

*«Песня о друге».* Слова и музыка В.Высоцкого.

*«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет».* С.Никитин,слова Ю.Мориц.

*«Шехеразада»,* фрагменты1-й части симфонической сюиты.Н.Римский-Корсаков.

*«Рассвет на Москве-реке».* Вступление к опере *«Хованщина».* М.Мусоргский.

**Тематическое планирование**

**УМК:** Музыка 1 класс, Музыка 2 класс, Музыка 3 класс: учебники/автор: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская..изд.-М. Просвещение.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| № п/п |  | Разделы и темы |  | Кол-во часов |
|  |  |  |  |  |
|  |  | **I класс (33 ч)** |  |  |
| **I** |  | **Музыка вокруг нас** |  | **16** |
|  |  |  |  |  |
| 1 |  | «И муза вечная со мной» |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 2 |  | Хоровод муз |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 3 |  | Повсюду музыка слышна |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 4 |  | Душа музыки — мелодия |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 5, 6 |  | Музыка осени |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 7 |  | Сочини мелодию |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 8 |  | «Азбука, азбука каждому нужна». Из русского былинного сказа |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 9 |  | *Обобщающий урок I четверти* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **II** |  | **Музыка и ты** |  | **17** |
|  |  |  |  |  |
| 17 |  | Край, в котором ты живешь |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 18 |  | Поэт, художник, композитор |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 19 |  | Музыка утра |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 20 |  | Музыка вечера |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 21 |  | Музыкальные портреты |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 22 |  | Разыграй сказку («Баба-Яга», русская народная сказка) |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 23 |  | «Музы не молчали» |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 24 |  | У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |
| 25 |  | Мамин праздник |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 |  | Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». По алжирской сказке. Звучащие картины |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 27 |  | *Обобщающий урок III четверти* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 28 |  | Музыка в цирке |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 29, 30 |  | Дом, который звучит. Опера-сказка |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 31 |  | «Ничего на свете лучше нету» |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 32 |  | *Обобщающий урок IV четверти* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 33 |  | Заключительный урок-концерт |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

1. **класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I** |  | **Россия — Родина моя** | **3** | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1 |  | Мелодия |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 2 |  | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 3 |  | Гимн России |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **II** |  | **День, полный событий** |  | **6** |
|  |  |  |  |  |
| 4 |  | Музыкальные инструменты (фортепиано) |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 5 |  | Природа и музыка. Прогулка |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 6 |  | Танцы, танцы, танцы... |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 7 |  | Эти разные марши. Звучащие картины |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 8 |  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 9 |  | *Обобщающий урок I четверти* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **III** |  | **«О России петь — что стремиться в храм»** |  | **5** |
|  |  |  |  |  |
| 10 |  | Великий колокольный звон. Звучащие картины |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 11 |  | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 12 |  | Молитва |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 13 |  | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 14 |  | *Обобщающий урок II четверти* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **IV** |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |  | **4** |
|  |  |  |  |  |
| 15 |  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 16 |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 17 |  | Проводы зимы |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 18 |  | Встреча весны |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **V** |  | **В музыкальном театре** |  | **5** |
|  |  |  |  |  |
| 19, 20 |  | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 21 |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 22, 23 |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
| **VI** |  | **В концертном зале** |  | **5** |
|  |  |  |  |  |
| 24 |  | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 25 |  | *Обобщающий урок III четверти* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 26 |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 27, 28 |  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
| **VII** |  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** |  | **6** |
|  |  |  |  |  |
| 29 |  | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 30 |  | Все в движении. Попутная песня |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 31 |  | Музыка учит людей понимать друг друга |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 32 |  | Два лада. Легенда. Природа и музыка |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |
| 33 |  | Печаль моя светла. Первый |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 |  | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| — |  | Заключительный урок-концерт |  | — |
|  |  |  |  |  |

1. **класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I** |  | **Россия — Родина моя** | **5** | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1 |  | Мелодия — душа музыки |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 2 |  | Природа и музыка (романс). Звучащие картины |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 3 |  | Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 4 |  | Кантата «Александр Невский» |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 5 |  | Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **II** |  | **День, полный событий** |  | **4** |
|  |  |  |  |  |
| 6 |  | Утро |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 7 |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 8 |  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 9 |  | *Обобщающий урок I четверти* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **III** |  | **«О России петь — что стремиться в храм»** |  | **4** |
|  |  |  |  |  |
| 10 |  | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 11 |  | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 12 |  | Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 13 |  | *Обобщающий урок II четверти* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV** |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |  | **4** |
|  |  |  |  |  |
| 14, 15 |  | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 16 |  | Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель... |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 17 |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **V** |  | **В музыкальном театре** |  | **6** |
|  |  |  |  |  |
| 18 |  | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 19 |  | Опера «Орфей и Эвридика» |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 20, 21 |  | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 22 |  | «Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 23 |  | В современных ритмах (мюзиклы) |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **VI** |  | **В концертном зале** |  | **6** |
|  |  |  |  |  |
| 24 |  | Музыкальное состязание (концерт) |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 25 |  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 26 |  | *Обобщающий урок III четверти* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 27 |  | Музыкальные инструменты (скрипка) |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 28 |  | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 29 |  | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **VII** |  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** |  | **5** |
|  |  |  |  |  |
| 30 |  | Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 31 |  | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 32 |  | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 33 |  | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 34 |  | *Обобщающий урок IV четверти* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| — |  | *Заключительный урок-концерт* |  | — |
|  |  |  |  |  |
|  |  | **IV класс** |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I** |  | **Россия — Родина моя** |  | **3** |
|  |  |  |  |  |
| 1 |  | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 2 |  | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 3 |  | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **II** |  | **«О России петь — что стремиться в храм»** |  | **1** |
|  |  |  |  |  |
| 4 |  | Святые земли Русской. Илья Муромец |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **III** |  | **День, полный событий** |  | **5** |
|  |  |  |  |  |
| 5 |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 6 |  | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 7 |  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 8 |  | «Приют, сияньем муз одетый...» |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 9 |  | *Обобщающий урок I четверти* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **IV** |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |  | **2** |
|  |  |  |  |  |
| 10 |  | Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 11 |  | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **V** |  | **В концертном зале** |  | **5** |
|  |  |  |  |  |
| 12 |  | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 13 |  | Старый замок. Счастье в сирени живет... |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 14 |  | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 15 |  | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 16 |  | *Обобщающий урок II четверти* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **VI** |  | **День, полный событий** |  | **1** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |
| 17 |  | Зимнее утро. Зимний вечер |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **VII** |  | **В музыкальном театре** |  | **6** |
|  |  |  |  |  |
| 18 |  | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 19 |  | Сцена в лесу |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 20 |  | Исходила младешенька |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 21 |  | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 22 |  | Балет «Петрушка» |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 23 |  | Театр музыкальной комедии |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** |  | **3** |
|  |  |  |  |  |
| 24 |  | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 25 |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 26 |  | *Обобщающий урок III четверти* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **«О России петь — что стремиться в храм»** |  | **3** |
|  |  |  |  |  |
| 27 |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 28 |  | Родной обычай старины. Светлый праздник |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 29 |  | Кирилл и Мефодий |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |  | **1** |
|  |  |  |  |  |
| 30 |  | Народные праздники. «Троица» |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** |  | **4** |
|  |  |  |  |  |
| 31 |  | В интонации спрятан человек |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 32 |  | Музыкальный сказочник |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 33 |  | Рассвет на Москве-реке |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 34 |  | *Обобщающий урок III четверти. Заключительный урок-концерт* |  | 1 |
|  |  |  |  |  |